

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра Истории и теории культуры

**ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПАРТИЦИПАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

---

«Цифровая культура и социальные коммуникации»

---

направленность

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

**ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПАРТИЦИПАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры

А.В. Тарасова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры

№ 7 от 10.12. 2025

## Оглавление

1. <a href="#">Пояснительная записка</a> .....	4
1.1 <a href="#">Цель и задачи дисциплины</a> .....	4
1.2 <a href="#">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</a> .....	4
1.3 <a href="#">Место дисциплины в структуре образовательной программы</a> .....	5
2. <a href="#">Структура дисциплины</a> .....	5
3. <a href="#">Содержание дисциплины</a> .....	6
4. <a href="#">Образовательные технологии</a> .....	8
5. <a href="#">Оценка планируемых результатов обучения</a> .....	8
5.1 <a href="#">Система оценивания</a> .....	8
5.2 <a href="#">Критерии выставления оценки по дисциплине</a> .....	8
5.3 <a href="#">Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</a> .....	9
6. <a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a> .....	10
6.1 <a href="#">Список литературы</a> .....	10
6.2 <a href="#">Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</a> .....	12
7. <a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a> .....	12
8. <a href="#">Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</a> .....	12
9. <a href="#">Методические материалы</a> .....	13
9.1 <a href="#">Планы семинарских занятий</a> .....	13
9.2 <a href="#">Методические рекомендации по подготовке письменных работ</a> .....	14
<a href="#">Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</a> .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Познакомить студентов магистратуры с явлением «Партиципаторной культуры», этапами ее формирования, теоретическим осмыслением этого явления в контексте развития гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов магистратуры навыков анализа различных источников, представляющих партиципаторную культуру - текстовых, визуальных, аудиальных, трансмедийных.
- выработать умение формулировать исследовательские вопросы, связанные с партиципаторными практиками, обосновывать актуальность выбранной проблематики и создавать программу анализа.
- Сформировать навык определения критериев отбора источников для реализации программы анализа и поиска ответов на поставленные вопросы.
- побуждать к самостоятельному выбору проблематики, источников и методов анализа, к изложению личной точки зрения.
- Усовершенствовать навыки публичного представления полученных результатов в виде письменных работ и устных докладов.

### 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2: Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)	<p><i>Знать:</i> основные теоретические и практические инструменты определения траектории профессионального саморазвития.</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать траекторию личного саморазвития с опорой на теоретические знания.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оценки эффективности доступных инструментов и направлений развития.</p>
	УК-6.3: Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда,	<p><i>Знать:</i> ключевые характеристики современного рынка труда и прогнозируемые направления его трансформации в ближайшем будущем.</p> <p><i>Владеть:</i> комплексом знаний и навыков, позволяющим применить накопленный опыт для решения</p>

	стратегии личностного развития	профессиональных задач.
ПК-9 Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.2 Умеет находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче; способен к редакции и проектированию актуальной документации	<i>Знать:</i> методики анализа и критерии, позволяющие провести квалифицированную экспертизу предложенных стратегий, программ, проектов и документов.  <i>Уметь:</i> находить оптимальную нормативную документацию и подходы к выполнению задачи изучения событий участия и их определения, проектировать актуальные события в сфере партиципаторной культуры
	ПК-9.3: Владеет навыками анализа стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности	<i>Уметь:</i> корректно оформлять и представлять результаты проведенной экспертизы в письменном и устном виде.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «теории и практики партиципаторной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теории и методы изучения массовой культуры», «Теории и практики медиа культуры», «Цифровая культура и общество».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Цифровые медиа в современной художественной культуре», «Трансмедийный сторителлинг в цифровой среде».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	18
2	Семинары/лабораторные работы	36

Всего:	<b>54</b>
--------	-----------

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лекции	<b>10</b>
<b>2</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>20</b>
Всего:		<b>30</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа.

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Год	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>2</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>16</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## **3. Содержание дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Партиципаторная культура: введение</b>	Основные характеристики партиципаторной культуры. Проявления партиципаторной культуры в различных сферах культурной и коммуникационной деятельности человека. Цифровая среда и степень ее необходимости как условие развития партиципаторной культуры. Теоретическое осмысление партиципаторных

		<p>практик: Генри Дженкинс и конвергентная культура; критика концепции Г. Дженкинса. Оптимистические и пессимистические прогнозы развития партиципаторной культуры.</p>
2	<b>Партиципаторная культура: история</b>	<p>Партиципаторная культура в эпоху до Интернета: культурный обмен в среде древнеримских интеллектуалов, текстуальные сообщества европейского средневековья (Б. Сток), салонная культура Нового времени. Любительские журналы, научные кружки, охрана природы и исторических памятников, благотворительная деятельность, создание структур для оперативного обмена информацией в критических ситуациях.</p>
3	<b>Партиципаторные практики в сетевых коммуникациях: фэндомы и их виды их активности.</b>	<p>Зарождение фанатского движения: Хьюго Гернсбек и его коммуникация с поклонниками научной фантастики; деятельность поклонников «Доктора Кто» и «Звездного пути» в 1960-е гг. Первые интернет-форумы и фан-сообщества. Фэндомы в современных соцсетях.</p>
4.	<b>Партиципация в сфере искусства.</b>	<p>Интерактивный музей и иммерсивный театр; партиципаторные практики в выставочной деятельности. Соучастие читателей в создании литературных произведений. Любительский театр, популяризация «дилетантских» изображений и текстов в интернете. Стирание границы между «профессиональным» и «любительским» творчеством. Роль фэндомов в глобализации и глокализации современной культурной продукции. Воздействие партиципаторной культуры на медиаиндустрии.</p>
5.	<b>Ролевое движение и игры как партиципаторные практики</b>	<p>Ролевая игра как форма коммуникации и творчества. «Полевые» игры и игры текстовые. «Театральное» и «литературное» измерения ролевых игр. Внутренняя структура ролевых сообществ.</p> <p>Коллективные настольные игры и характер взаимодействия между постоянными игроками, формирование круга зрителей, наблюдающих за игрой «вживую» и онлайн, не участвуя в игре. Складывание фэндомов у отдельных игроков и сообществ.</p> <p>Компьютерные игры и общение участников на независимых площадках. Деятельность по переводу игр и созданию новых возможностей внутри виртуального игрового пространства – в том числе так называемых «модов», позволяющих максимально приблизить игрового персонажа к потребностям аудитории, отдельных групп внутри нее и одиночных игроков. Влияние игрового сообщества на стратегии и практики разработки и продвижения новых игр.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения лекционных используются демонстрация презентации в PowerPoint, экспресс-опросы, вовлечение студентов магистратуры в поиск примеров, иллюстрирующих рассуждения лектора. На семинарах используются групповые дискуссии, в том числе – с разделением и на две и более «команды», совместных анализ источников. Поощряется инициатива студентов в вопросе выбора тем для обсуждения и объектов изучения, студенты получают задания на самостоятельный поиск актуальной научной литературы. Студентам предлагается самостоятельно готовить и представлять доклады, в обсуждение которых вовлекается основная группа, практикуется также написание эссе на выбранную студентом тему. Результаты самостоятельных работ обсуждаются с преподавателем с помощью электронной почты и очно.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>ответ во время экспресс-опроса</i>	<i>1 балл</i>	<i>5 баллов</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>1 балл</i>	<i>5 баллов</i>
- <i>развернутый устный ответ на семинаре</i>	<i>2 балла</i>	<i>36 баллов</i>
- <i>Доклад</i>	<i>7 баллов</i>	<i>7 баллов</i>
- <i>эссе</i>	<i>7 баллов</i>	<i>7 баллов</i>
Промежуточная аттестация – <i>письменный экзамен</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерные темы для эссе и докладов** (конкретная тема формулируется студентом магистратуры по согласованию с преподавателем):

- Партиципаторные практики в эпоху до Интернета (на отечественном материале). ПК-9
- «Акафан»: проблемы совмещения деятельности внутри фэндома с его исследованием. УК-6.

- Структура постоянных и временных интернет-сообществ. УК 6.
- Партиципаторные практики в тик-токе: механизмы выявления. УК-6.
- Фанаты-почитатели, фанаты-соавторы, фанаты -спасители, фанаты-враги: взаимоотношения между создателями и потребителями современной культурной продукции УК-6, ПК-9.

При оценке эссе и доклада учитывается тщательность изучения источника и научной литературы, умение представить материал в виде цельного, имеющего логичную структуру сообщения, способность соблюдать регламент (10 минут на выступление).

#### **Тема для письменной экзаменационной работы:**

- Стратегии разработки и реализации личного творческого проекта в цифровой среде. УК-6, ПК-9.

При оценке письменной экзаменационной работы оценивается продуманность и структурированность проекта, теоретическая обоснованность, оригинальность и обоснованность выбора направления предполагаемой деятельности и платформы для нее, актуальность и практическая применимость проекта.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1 Список литературы**

##### Литература:

Основная:

- 1) *Афанасов Н.Б.* Разочарование в «Игре престолов»: сериальная логика, трансмедийное повествование и капитализм платформ // Галактика медиа: журнал медиа исследований 2019. № 2(1). С. 120-141. URL: <https://galacticamedia.com/index.php/gmd/article/view/34>.
- 2) *Быховская И.М., Люлевич И.Ю., Дзигуа Д.В.* «Фандомное творчество»: креатив масс в эпоху тотальной креативности // Вестник РГГУ: Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2021. № 9-2. С. 277-289.  
URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/lyk/Vestnik\\_Lyc\\_9\\_2\(2021\).pdf#page=127](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/lyk/Vestnik_Lyc_9_2(2021).pdf#page=127).
- 3) *Вальковский А.В.* Искусство соучастия: трансформация коммуникативной функции искусства в современных художественных практиках // Международный журнал исследований культуры. 2017. № 2(27). URL: <https://old.culturalresearch.ru/ru/archives/109--227->.
- 4) *Горалик Л.* Как размножаются Малфои: Жанр «фанфик»: потребитель масскультуры в диалоге с медиаконтентом // Новый Мир. 2003, №12. С. 131-146. URL: [https://magazines.gorky.media/novyi\\_mi/2003/12/kak-razmnozhayutsya-malfoi.html](https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2003/12/kak-razmnozhayutsya-malfoi.html).

- 5) *Деникин А.А.* К определению термина «партиципация» в контексте современных художественных практик // Наука телевидения. 2018. № 14.1. URL: <https://tv-science.online/journals/14-1-k-opredeleniyu-termina-partitsipatsiya-v-kontekste-sovremennyh-hudozhestvennyh-praktik/>
- 6) *Карпук В.А.* Изучение особенностей образа Я у представителей субкультур ролевиков и косплееров // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2018. № 2 (12). URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ppo/Vestnik\\_ppo2\(12\)\\_2018.pdf#page=96](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ppo/Vestnik_ppo2(12)_2018.pdf#page=96)
- 7) *Ланир Д.* Приватность: с какой стороны посмотреть // В мире науки. 2014. № 1. С. 84-92.
- 9) *Осминкин Р. С.* Партиципаторное искусство: от "эстетики взаимодействия" к постпартиципаторному искусству // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2016. - Т. 1, № 2 (март-апрель). - С. 132-139.
- 11) *Самутина Н.* Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. Т. 12. №3 2013, с. 137–194. URL: [https://sociologica.hse.ru/data/2013/12/31/1338705310/SocOboz\\_12\\_3\\_07\\_Samutina.pdf](https://sociologica.hse.ru/data/2013/12/31/1338705310/SocOboz_12_3_07_Samutina.pdf)
- 12) *Тарасова А.В.* Мое ароматное «Я»: групповая и индивидуальная самоидентификация пользователей парфюмерных форумов Рунета // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2017. № 6 (27). С. 135-151. URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik\\_ifvk6\(27\)\\_2017.pdf#page=135](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifvk6(27)_2017.pdf#page=135)
- 13) *Тимошенко Е.К.* Стратегии российского фанфикшена по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» // Вестник Удмуртского Университета. Серия «История и филология». 2015. Т. 25, вып. 6. URL: <https://journals.udsu.ru/history-philology/article/view/3482>.
- 14) *Фролов А. С.* Специфика коммуникации писателей и читателей в сообществе поклонников фантастики : (на примере интерактивного творчества, фанфикшн и фанциклопедий) // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. 2007. № 5. С. 126-132.
- 15) *Хисматулина Н. А.* Зрелищность и участие: антагонистические категории анализа современных художественных практик // Известия Уральского федерального университета. Сер. 3: Общественные науки. 2015. № 2 (140). С. 162-170. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/31736>.

Дополнительная:

- 1) *Дженкинс Г.* Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа. М.: Рипол Классик, 2019. – 384 с.
- 2) Словарь языка интернета.ru / [М. А. Кронгауз, Е. А. Литвин, В. Н. Мерзлякова и др.]; под ред. М. А. Кронгауза. - Москва : Словари XXI века, 2018. - 288 с.

**6.2** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».  
*Необходимо оставить и добавить то, что необходимо для изучения дисциплины*

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

ПостНаука <https://postnauka.ru/> : Мороз О. Партиципация как культурная практика

<https://postnauka.ru/video/75977>

Spreadable media: раздел Web exclusive essays: <https://spreadablemedia.org/essays/index.html>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Примеры семинарских занятий:

#### **Тема 1 (2 ч): Партиципаторность в культурной деятельности человека.**

Вопросы для обсуждения:

- В какой форме преподнесено содержание источника, и связана ли она с партиципаторностью?
- Почему интернет-среда рассматривается как наиболее благоприятная для партиципаторной деятельности?
- Можно ли определить, в чем разница между простым обменом мнениями/информацией о культурной продукции и партиципаторностью?
- Можно ли назвать синонимичными понятия партиципаторной и конвергентной культуры?

### **Тема 5 (2 ч.): Деятельность фан-сообществ.**

Вопросы для обсуждения:

- роль «редакторов» и аудитории в развитии фанфикшена.
- платформы для публикации фанфиков: какими свойствами они должны обладать?
- авторские права и литературные достоинства: аргументы за и против фанфикшена.
- Мультимедийные фанфикшен-проекты.

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория, оснащенная проектором и компьютером, подключенным к сети Интернет.

### **Тема 11 (4 часа): партиципаторные практики обмена информацией.**

Вопросы для обсуждения:

- в чем преимущества и недостатки интернет-ресурсов, на которых пользователи обмениваются информацией?
- какие модели взаимодействия пользователей на любительских информационных ресурсах возможны?
- Какие разновидности интернет-ресурсов вы считаете более или менее удобными для обмена теми или иными видами информации:?

Источники:

- 1) Форум Винского: Самостоятельное путешествие. URL: <https://forum.awd.ru/>
- 2) Форум Фрагрантики (энциклопедии ароматов). URL: <https://www.fragrantica.ru/board/>
- 3) Самостоятельный подбор источника студентами магистратуры.

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория, оснащенная проектором и компьютером, подключенным к сети Интернет.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Прежде чем приступить к написанию работы, рекомендуется сформулировать основную проблему и промежуточные темы, которые потребуются раскрыть в процессе ее освещения. Необходимо также заранее определить критерии отбора источников и круг теоретических текстов, которые послужат методологическими ориентирами.

Использоваться может как литература из списка, предложенного преподавателем, так и самостоятельно найденные работы. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией.

Написанию работы должно предшествовать составление плана, который определит структуру будущего текста.

Все цитаты должны быть заключены в кавычки и снабжены сносками с указанием автора, названия работы и выходными данными либо ссылкой на электронный ресурс.

К работе должен прилагаться список источников и использованной научно-исследовательской литературы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: обогатить представления студента магистратуры о механизмах взаимодействия внутри сообществ единомышленников, снабдить теоретическими и методологическими инструментами, позволяющими выявлять характерные черты партиципаторной культуры в разнородных коллективных практиках (в том числе мультимедийных) и делать из своих наблюдений выводы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- Познакомить студентов с теоретической литературой по курсу, а также научными работами, посвященными конкретным кейсам.
- С помощью разнообразных примеров сформировать у студентов магистратуры навыки анализа результатов партиципаторной деятельности.
- Усовершенствовать способность студентов магистратуры самостоятельно подбирать объекты анализа и научную литературу.
- Сформировать навыки участия в публичной дискуссии в индивидуальном и командном вариантах
- Продемонстрировать готовность к партиципаторной деятельности в рамках группы обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* ключевые особенности функционирования партиципаторных моделей сетевой и внесетевой активности современного человека.

*Уметь*

выявлять общую структуру взаимодействия между участниками успешного партиципаторного проекта и создавать собственные проекты в сотрудничестве с другими студентами магистратуры; находить оптимальную нормативную документацию и подходы к выполнению задачи изучения событий участия и их определения, проектировать актуальные события в сфере партиципаторной культуры.

*Владеть* навыками анализа разнородных источников и экспертной оценки партиципаторных проектов.